

روضة الفنانون الجميلة

إشراف عبد العزيز عيسى

توفيق جريس - كثر ياسيف

مزيج من الدراسة الفنية، وفرقة موسيقية محترفة

تخلت على يد الأستاذ صدقي شكري نظريا ، وعليا في العزف الموسيقي مع « فرقة الأبراج » ، ومع فرقة الشباب في كثر ياسيف، عدد من الفنانين الموهوبين من الأولى بإشراف المطرب نايف قبلي والثانية بإشراف عازف الكمان حاتم خوري .. نحى حفلات الاعراس ومختلف المناسبات في كثر ياسيف والمنطقة .

وعن تعلماته للمستقبل يقول توفيق : واستمنا إلى عزف توفيق .. انني ساكمل حراستي



على العود ، وكنت قد بدأت في بيت الشباب في كثر ياسيف . هذا ما تحاله لي عازف العود التامسي حاتم خوري صاحب شهادة رتبة في الحفلة للسيدات وهو يعمل الآن في صالون سامي الحفلة في نهاريا .



الفنان خليل زكي نعد عازف ومطرب في الجليل الاعلى

منذ صغره بدأ في العزف على العود ، وترشحا على يد الأستاذ أنطون دكور في فترة دراسته الثانوية في ترشيحا حيث كان يتربص بعد الانتهاء من الدراسة الموسيقية .

والآن فان الأستاذ خليل هو معلم الموسيقى في قريته حريش ، تعين منذ سنتين ودرب أعضاء بيت الشبيبة في القرية .

الي جانب العزف يتمتع خليل بصوت رخيم يجلب بالاعاني الشعبية الجميلة من الميجنا والعتابا حتى الاعاني النصاروية ، فيتردد صوته بين جبال الجليل العليا ووديانها .

يقول مطربنا الشاب الذي لا يزيد عمره الآن عن الحادية والعشرين من العمر : انني اغني اللون الشعبي في الابراج وأمام الجمهور ولكنني اغني ايضا الاعاني العاطفية لمبعد الوهاب وفريد الاطرش في مناسبات خاصة .

من يشترك معك في احياة الحفلات ؟

بالفناء يشترك معي الفنان خبيس زوده من عكا وفهد منديه من فسولة وبالعزف يشترك معي على الكمان الأستاذ نمرات حداد من ترشيحا والفنان الياس جوزين من معليا ، على الايقاع الفنان نديم ككور .

خلال هذه الفترة القصيرة من عمر الفنان خليل سعد لم يلحن أية اغنية ولكنه قام بتلحين تشيدين احدهما من كلمات زميله في الدراسة الأستاذ صالح فارس ، تتول الأثرية :

بدرستي لقيت صحابي قلبي وفتر وكبابي وبربي برينينا من اغلى وأحلى حبابي الي جانب موهبته الموسيقية فان خليل يمارس الرسم ولنا لقاء معه حول هذا الموضوع .

ينير كليان يترك ٨٣ عاما مع آلف لوحة وتمثال

تولى من ٨٣ عاما الرسم والنحات الفرنسي بيير اوجين كليان تاركا أكثر من ألف لوحة وتمثال .

كان كليان مختارا في عمله الفنية بالفنان الألماني سيزان ، ولك في استغنايه لالوان الزاهية كما يرجع كليان الفضل في تكوينه من مدارس للفن في كل من ايطاليا واليابان . وقد مارس هذا العمل وهو في ١٥ من عمره حيث أخذ على مائة نشر الفن بعد الحرب العالمية الثانية .

ناديا خير

رسومها وعلاماتها جيدة جدا

خير يرسم تصاميم اثاث البيوت ونجور الدور ، يضع الرسوم بنفسه ، وينفذ المطلوب نسي منجرتيه .

وناديا ايضا ترسم من الطبيعة ومن البيئة والمجتمع ، رسمت الكثير من الزهور والخراشيش والقماعد والمناظر الطبيعية ، طيور وحيوانات داجنة ، خضار وفواكه ومناظر طبيعية جميلة .

بالإضافة الى فن الرسم فان ناديا تكتب الشعر ايضا ، ولكنها لقاء معها في زاوية اتلام شابة في المستقبل .

الشهادة التي اطلمت عليها ناديا علاماتها كلها جيد جدا . نهنئها وتنبئ لها دوام التقدم والنجاح .



عوني راجح عيسى

رسم وخط غناء ودبكة

تلميذ في الصف الثاني عشر ابتداء من السنة الحرسية القليلة، يتمتع بعدة هوايات فنية ورياضية يقول عوني عن هواياته هذه :

انني ارسم واكتب الخط ضمن رسماي كذلك اغني نسي الحفلات المدرسية وحفلات الاعراس حتى ادعى من قبل الإصغاء لاغني لهم ، كذلك فائتي اعزف على الشبابة ، كما تعلمت قليلا العزف على العود على يد المازن مارون طنوس وضمن الدورات الموسيقية للركز الجماهيري عندنا في الدالية ، كما انني عشو فرقة الرقص الشعبي



في مدرستا ، اما هوايتي الرياضية فهي ضمن لعبة كرة السلة التي امارسها منذ ثلاث سنوات .

ويحدثنا عوني عن رسومه فيقول : انني ارسم الاشياء ليست كما هي فهذا عمل الكاميرا ، اما الفنان فعليه ان يبتكر ويخدد .. لذا فائتي اخلط الرسم بالخط .. وهذه نماذج من رسمي .

وتشاهد ما على الجدران من رسوم حلوة لكلام جميل ومفيد وايات قرآنية كريمة .

ملاحظة أخيرة : ما يكتبه عوني ليس باللغة العربية وحدها بل بالبحرية والانكليزية ايضا .

واظف لشعر والادب

مع الشاعر الياس عبدالله طعمه وحبه للزهر والورد والظير

بقلم : انطون حنا فرح - كثر ياسيف

شيع عن حياته : ولد في آب سنة ١٨٨٩ في قرية الحمرابيلينان ، وفي هذه القرية الجميلة المطوقة بالحدائق والبساتين بدأ الياس يتطلع الى جباه الحياة ، وفي مدرسة القرية تعلم مبادئ الكتابة والقراءة وألم بالفرنسية .

في سنة ١٨٩٩ ارسله ابيه الى معهد عينظورة ، وعلى الرغم من كثرة الدروس، وجد نمسا من الوقت لنظم الشعر بالعربية والفرنسية ، انتقل بعدها الى مدرسة الحكمة في بيروت ، وهو نسي الرابعة عشرة من عمره ، وفيها كتب على دراسة اللغة العربية بجد ورفية . وصار يعتقد انها افضل اللغات لان امته - في نظره - افضل الامم !!

عاد الى قريته - قرية الحمراب - في صيف ١٩٠٥ ، وانصرف كلياً الى الادب والانتاج ، فوضع ٣ روايات كل منها ذات ه نصول ، وهي : ١- اسرار بغداد . ٢- نكة البرامكة . ٣- احد وولادة . وعرب نظما : «البحيرة للاميرين» و «الليالي» لا لفردي موسى .

في عام ١٩٠٨ ، ابحر من بيروت ليتجول في دول العالم ، فمر بصر واطاليا وفرنسا واسبانيا والبرتغال ، ومن ثم الى البرازيل وباراغواي والبرازيل التي استقر فيها ١٢ سنة . في عام ١٩١٢ ، اصدر جريدته الحمراب حينما باسم بلدته الجميلة وحمراب فترجمة الانكليزية !! وقبل يصدر الجريدة حتى عام ١٩١٧ .

في عام ١٩٢٢ عاد الى وطنه وعمرج على الجزائر وتونس .. عام ١٩٢٥ سافر الى عمان بعد قضاء عام تقريبا في القاهرة . فاستقبله الأمير عبدالله بن الحسين ، ومن عمان الى بغداد حيث استقبله ملك العراق فيصل الاول . وظل الشاعر منخرنا الى التابل والتشجير حتى وافته الية مساء ١٩٢١ وهو ينشد كلماته الاخيرة :

عاشق النساء

شعر : داود محمد حسنا - القدس

عاد المساء .. رياه ماذا للفؤاد ترى اتقول وللليل مقبرة الاماني والنجوم ضحكات شامخة قشوم

ا اتقول اجنبت العينين يا ليل حبي مثل اسرار الاله لا الفكر يدركه ولا الاقلام تدري منتهاه سمره حيك في ضلوعي فمتى ستحيل ريك المعبود اتسام المساء اواه حتى تيلخين علي بالتظنرات سمره قولي اي شيء بعض همس او عتاب قولي احب سواك ، لا اهوأك ، صديني يعنف واصرخي لكن دعيني استريح فقد عاد المساء لا شيء غير الوهم في هذا المساء .

عهد الطفولة

نظم : عيد دعيم - عيلين

ع بالي عنت ايام الطفولة مهاد السولندية ، نبع الرجولة ومع الاخلام ويصور الاماني ال خزنيت في الطيب نكري جملة ما عرف الفشي لقلوبنا طريقو البراة التاج ، والبسمة بريقو قضينا نهارنا لهو وسلافي وطفنا من الهنا تسهدو ورحيقو

ع نبع المني موعنا ولقنا بيحكيات الفرح تملا سماتنا لا عنا هوم ، ولا عرفنا مشكل حدانا الله تعود الايام الخلدنة وساعات الدرس والرفقة الوفيه ع الله تعود والنكري معاهنا بظلالا نعيش العيشة الهنيهة

اصبر يا قلب - اصبر يا قلب لاخر محطة ولا تحاسب الخلان ع الغلظة الصبر يا قلب مفتاح الفرح الانسان بذكاه بتجنب الورطة

اصبر يا قلبي ع الاذى والشورور وخلي التسامح بيدك والمعاطفة دستور ولا تقبل ترد الاسماء بظلهنا وتقول مجبور بالمثل عاملو مجبور

اصبر يا قلبي واصمد بوجه الزياح وارزق بصبرك مرهم يداوي الجراح الشدة مصيرها تزول بطول الفرح ولا بد بعد الليل ما يطل الصباح

نادي الطيرة التربوي

كلمات غسان الحاج يحيى

هذا احتفال اليوم تكريم لناجينا وهذا افتتاح فلا تسرع ، نقينا واسال نصيبك : ان المعلم هادينا فلولا المعلم لما كانت حضارتنا ولولا - التيام - ما كانت ماسينا !

العلم والتثقيف للانفراد غايتنا وما الفساد الا لينة فينا فابسط يديك وآزر ، ما تجود به تلقاه خيرا وخير الخير نادينا !

القيت في حفلة افتتاح النادي التربوي . وقد التقتها الطفلة الهذبة نجاة يوسف تكلي ، ٩ سنوات

قصيدة

بإشراف: زياد صفوري

كل شيء في السياسة

حكايات ضاحكة

مفاتيح تليفونية

ليت الذين يأسفون لعدم حصولهم على (التفون) يعلمون لهم (عاشقين في نعيم) وانهم في حفاطة من مرض (التليفونين) البذي استوطن أخيراً في مصلحة التفونات، وانتقلت عدواه إلى المتزكزين بفضل سوء (السلوك) و (السوء التقني) ... تفديسة المصلحة بالمعدات والاكتفاء من الهندسين والموظفين ...

وأعراض هذا المرض المكننة الزواج، وورشة المصيدة، فاليك مينة نها: - الو ... ورشة الحاج سيد؟ - لا يا أتمم ... التمرة غلط! - اسبح يا حاج سيد ... أنا أبو سريع ...

كلمات التهر، الخاصة (الحاج سيد) وورشته المصيدة، فاليك مينة نها: - الو ... ورشة الحاج سيد؟ - لا يا أتمم ... التمرة غلط! - اسبح يا حاج سيد ... أنا أبو سريع ...

كلمات التهر، الخاصة (الحاج سيد) وورشته المصيدة، فاليك مينة نها: - الو ... ورشة الحاج سيد؟ - لا يا أتمم ... التمرة غلط! - اسبح يا حاج سيد ... أنا أبو سريع ...



صورة من الأرشيف كتبت المرحومة (السهمان) افتتاحية في كل شيء .. في غنايتها وفي حياء .. وحتى في اشتغالها بالسياسة

الخريف

دعت أحلام الشباب الملمد والنسار في شفتي مازالت كما كانت تحسن لخير وصل أجود والعين ترتشف الجمال بقطعة والقلم أصبح كاتبهاري صدى صرخ الخريف في غرامك تقدي ودعي الصبايا في غرامك تقدي

للحب، وللحلام يطلبك الهوى وإذا الهوى ناداك لا ترددي فعدا سيرجرتنا الشقاء بمهارة ويفيدنا لترايه المستعبد وتسير أمواج الخليفة فوقنا من عاتق، ومخاف، ومشرد متفطرسين غلى تراب رؤوسنا لكتنتنا وهم الأبطال تشهد زحف الخريف على الشباب فيندى وهم التقاليد القديمة وأسجدي للحب، للقلب القديس، وأعصفي بالكتب، والامل الحطم جدي فالمرء في للخسين يسقط حبه ليس الفرواق استهتام أمرد من ديوانه: جناح الليل



سلام إلى الأبد

وأخيرا .. هذا كل شيء، وسكنت كل ناطق، وانتمت الحرب بالسرع مما كان يتصوره حتى أكثر الناس تآولا، واستقر السلام إلى الأبد ..

واشرفت الشمس على لا شيء .. وضخت سافعات العلم والهدوء شامل، ولكن كومة من الأحجار تتحرك، ليبرز من تحتها قرحصين يتفلسف بصوتية .. ويسير في تهالك وأعياء .. ها هو ذا يجيل نظره حوله في بلادة ودهشة، ويتسائل أين أولئك الذين كانوا يضحكون كلما رأوني؟ .. ويعيبه الجواب فيسير وحيدا يتوه بحمله من الهوم، والوحشة ..

ويسمع من بعد أنينا بزعبا، فيسرع نحو مضمرة .. أن يبين الانتفاض قردة تسيل الدماء من جروح في جسمها .. وانها لتحاول الوقوف فلا تستطيع

منذ ست وثلاثين دقيقة فقط .. كان الصخب يملأ كل مكان، وكان الضجيج يتعالى في كل بقاع الأرض وفي كل منزل، أو ناد، أو مقهى، أو ديوان، لم يكن اثنان متحامين .. كان الزعماء يخطفون على البعد وكان أفراد الشعوب متفانين على القرب .. ومخافتا ومتشاكس .. وداع إلى السلم وحبذ للحرب .. ومنتمر للديموقراطية ومتعصب للشومية .. فاني ذهب هذا كله! لقد دفع كل لنا شيء واحد، هو الذي تخامتوا من أجله، واختلطوا

ويضحك غيلا فظفاله، يولمتر أيها في لنت نظره .. فيتقرب منها ليقل لها: «انظري حولك .. اتريسن شيئا غير الأطلال؟ أم لملك تريدن أن تعيد المهزلة من جديد، بننتنك ذلك الجنس الإبلة الشري، ليملا الدنيا ثانية بغيروره وضجيجه!!» ولم تنتعق «هي» فمضت نسي دلها وأغرتها .. وزاد هذا من ضلعتها، بها، فأذا هو ياخججرا ويذمها به يبهشم رأسها .. ويتمم في نفسه مسرورا: «هذه أضمن وسيلة لآثار السلام!» ومرة ثانية وأخيرة .. يستقر السلام إلى الأبد!!

يوميات موظف

الأتين: قلت لزوجتي: ماذا تفعلين؟ قلت لزوجتي: ماذا تفعلين؟ فوجدت فتاة في جيمة السبا .. فعدت قليلا وأجابني: كنت سأطلب منك ما ليس زوجا إذا لم أجد زوجا من غير الموظفين .. لها حق ..!!

الأربعاء: أصبح كيلو البصل .. اللي مش كل ولا بد .. بخسفة شيكل .. فهل تدر طليسا أن نجرم حتى من البصل!!

الخميس: دعينا إلى حضور حفلة زفاف أحد أقرابنا الأغنياء في فندق كبيرين الفنادق .. لم نستطع تلبية الدعوة لانا لا نملك ثيابا لائقة .. وهكذا ضاعت علينا فرصة هيوستل أن يوجد الزمن بها مرة أخرى .. الجمعة: توفي عمي الأكبر .. وترك لنا كثيرا من .. «الديون» السبت: مرض ولدنا الأكبر، وأشار الطبيب الذي تغفل بزيارته مجاتا، بان يتنصر طبعه على عيسير البرقتال وشورية لحمه الضان .. ان الطبيب يجيد التكتيك، على عباد الله كما يظهر ..!!

الأحد: عندما نخرج الأولاد من كثرة أكل العمدن، ثالث لهمم والدتهم: يا أولاد بتلوا بالحكمة العظيمة: الحسنى ولا الفلن .. فاجابوها: سيقاد أحسنهم في معدتنا مزجية وأسيمة يسا ما ..!!

الخل الوفي

الانسان منى بطبعه، يسام الوحدة ويعاق العزلة، ويحن إلى المعاشرة والإحاطة بالناس .. وهو يفعل ذلك بدافع من غرائزه واستعداداته الفطرية ليؤمن بتأول حاجاته التي هي قوام حياته ..

ولا شك أن هذا الاختيار يعتمد، مختفون في طباعهم، فمنهم الخبيث والطيب .. والكريم والذمير، والوفى والتلك .. والمائل من أحسن اختيار من يصاحبه منهم، وانتقاء من يوافق طبيعه ويلائم سيرته وخلقه ..

ولاشك أن هذا الاختيار يعتمد، إلى حد كبير، على التجربة، فهي محك تظهر به معادن الرجال، ومراتب أقدارهم .. والشهادت للبره أقوم دليل على ثقة الصاحب الصادق، والخل الوفي، وتروشد من ضل في اختيار الإخوان، وتكشف حجاب الأفتار عن قلب المختر بزخارف الذين يراعون في صحتهم، ويتظاهرون بصدائهم، وترتك حقيقة التلمذ التي خاب فيه ظنك عند نزول الشدة بك ..

وشر الإخوان من عرفك في الرخاء وانكرك في الشدة، وكانت مودته تابعة للزمان .. فإذا أقبل قبل عليك، وإذا أدير، أدير عنك، وطلب حال أكثر الناس .. تراهم تلك حاجات، وعساق غنايت، لا يعول عليهم في تكة، ولا يعتد بهم في نازلة .. كثيرون في الرخاء، يملكون في الشدة ..

لذلك وجب على المرء أن يتروى قبل اختيار الأصقاء، ويؤاخذهم، ولا يتمثل قبل البحث والخبرة، فإن التسرع في مصاحبة الناس لخلق ان يتوقع الشر ولا ينتظر الخير ..

وإذا ما ظفرت يدك باخستطلع من أسرة وجهه جمال الصداقة، وتستكشف من أفعاله محاسن الروية، فاستمسك بوده، ولا تهل عن عهده .. فإن يدك لك هوقته فاسترها، أو زلة فاعتقها .. فالصدقاء الأوفياء قليلون في هذه الحياة ..

حكاية حب

بقلم: زينتا نصار

اسمك، لم يعد يعني لي شيئا .. وجهك مازلت أذكر بعض ملامحه .. تبدو لي اليوم، وكذاك حلم يطل من عالم طفولتي، من ذاكرتي، من الحكايات التي نسيتم ..

حزينة حكايات المراهقة التي نسيناها بعد أن كانت الحصر الذي تطعمته من الطفولة والمرآة التي مرحلة النضج .. كيف نسيتم اسمك، وأنا التي كنت ارتعش فرحا كلما سمعت من يذكركه، وارتعش خوفا من أن يكتشف أحد سر الحب الذي حاولنا أخفائه عن الآخرين ..

كيف نسيتم كل ملامحك، وأنا التي كنت أحفظ خطوط وجهك وأرى الدنيا من خلال عينيك .. كيف نسيتم كيف لم تعد تعني لي شيئا وأنا التي ظننت يوما أن الحياة ستوقف وينتهي العالم يوم اضطررنا إلى الفراق ..

أول حب، هكذا كنت لي .. الفارس الذي أيقظ عواطفني وجعلني أشعر أني أشق منك سرا وحكاية حبتيستعسفر كلما سنت عنها وتتمك تفاصيلها خوفا من ضد الصدقات ..

أول حب، وكنت أول من استمعي نبضات قلبتي، وأردت لحيه أن يكون مثل القصب، عاصفا متحديا مخترقا لكل الحواجز ليصل إلى النهاية السعيدة ..

ولم تصل إلى نهاية سعيدة، فنقد عشقا الحب على الوعود، وبالتعماد على الوفاء والانتظار إلى الأبد وأن نعمل المستحيل لتحقيق وعد اللقاء الدائم .. اضطررنا إلى الفراق، وظلنا ان الحياة القاسية لم تستحق على عواطفنا وصفتها، وكركنا كلين وقت في طريق سعادتنا المنتظرة: واعتدنا أن جرح الحب سينزف أبدا ..

لكن الأيام كانت كتيبة بشفاء الجرح، وكان الالم هو الطريق إلى نسيان الحب وتخطي مرحلة المراهقة ونسيان الوعود .. اليوم التكتيك، مجرد غريب لا أذكر اسمه، واتصال وأنا انظر إليه من حقيقة معرفتي به ..

الأول تحول إلى ذكرى منسية .. واكتشفت اليوم أنه لم يكن جرحا بل مجرد خدش يشفى بسرعة ونحى آثاره، واكتشفت أنك لم تكن إلا مجرد حلم عاش في خيال مراهقة تبحث عن الاستمورة وبطولة قصة حب خالدة ..

حزينة حكايات المراهقة التي نسيناها بعد أن كانت الحصر الذي تطعمته من الطفولة والمرآة التي مرحلة النضج .. كيف نسيتم اسمك، وأنا التي كنت ارتعش فرحا كلما سمعت من يذكركه، وارتعش خوفا من أن يكتشف أحد سر الحب الذي حاولنا أخفائه عن الآخرين ..

كيف نسيتم كل ملامحك، وأنا التي كنت أحفظ خطوط وجهك وأرى الدنيا من خلال عينيك .. كيف نسيتم كيف لم تعد تعني لي شيئا وأنا التي ظننت يوما أن الحياة ستوقف وينتهي العالم يوم اضطررنا إلى الفراق ..

أول حب، هكذا كنت لي .. الفارس الذي أيقظ عواطفني وجعلني أشعر أني أشق منك سرا وحكاية حبتيستعسفر كلما سنت عنها وتتمك تفاصيلها خوفا من ضد الصدقات ..

أول حب، وكنت أول من استمعي نبضات قلبتي، وأردت لحيه أن يكون مثل القصب، عاصفا متحديا مخترقا لكل الحواجز ليصل إلى النهاية السعيدة ..

ولم تصل إلى نهاية سعيدة، فنقد عشقا الحب على الوعود، وبالتعماد على الوفاء والانتظار إلى الأبد وأن نعمل المستحيل لتحقيق وعد اللقاء الدائم .. اضطررنا إلى الفراق، وظلنا ان الحياة القاسية لم تستحق على عواطفنا وصفتها، وكركنا كلين وقت في طريق سعادتنا المنتظرة: واعتدنا أن جرح الحب سينزف أبدا ..

لكن الأيام كانت كتيبة بشفاء الجرح، وكان الالم هو الطريق إلى نسيان الحب وتخطي مرحلة المراهقة ونسيان الوعود .. اليوم التكتيك، مجرد غريب لا أذكر اسمه، واتصال وأنا انظر إليه من حقيقة معرفتي به ..

الأول تحول إلى ذكرى منسية .. واكتشفت اليوم أنه لم يكن جرحا بل مجرد خدش يشفى بسرعة ونحى آثاره، واكتشفت أنك لم تكن إلا مجرد حلم عاش في خيال مراهقة تبحث عن الاستمورة وبطولة قصة حب خالدة ..

حكايات ضاحكة

كلمات التهر، الخاصة (الحاج سيد) وورشته المصيدة، فاليك مينة نها: - الو ... ورشة الحاج سيد؟ - لا يا أتمم ... التمرة غلط! - اسبح يا حاج سيد ... أنا أبو سريع ...

كلمات التهر، الخاصة (الحاج سيد) وورشته المصيدة، فاليك مينة نها: - الو ... ورشة الحاج سيد؟ - لا يا أتمم ... التمرة غلط! - اسبح يا حاج سيد ... أنا أبو سريع ...

كلمات التهر، الخاصة (الحاج سيد) وورشته المصيدة، فاليك مينة نها: - الو ... ورشة الحاج سيد؟ - لا يا أتمم ... التمرة غلط! - اسبح يا حاج سيد ... أنا أبو سريع ...

كلمات التهر، الخاصة (الحاج سيد) وورشته المصيدة، فاليك مينة نها: - الو ... ورشة الحاج سيد؟ - لا يا أتمم ... التمرة غلط! - اسبح يا حاج سيد ... أنا أبو سريع ...

كلمات التهر، الخاصة (الحاج سيد) وورشته المصيدة، فاليك مينة نها: - الو ... ورشة الحاج سيد؟ - لا يا أتمم ... التمرة غلط! - اسبح يا حاج سيد ... أنا أبو سريع ...

كلمات التهر، الخاصة (الحاج سيد) وورشته المصيدة، فاليك مينة نها: - الو ... ورشة الحاج سيد؟ - لا يا أتمم ... التمرة غلط! - اسبح يا حاج سيد ... أنا أبو سريع ...

غرائب وطرائف

ماذا أخذ؟ كان أحد الكهنة المتأخرين يكر من الحديث عن عقائه التي يوالي إرسالها إلى رئيس تحرير إحدى الصحف ويضم من نشرها فيسببه شهرة جوية، ولكن تولت الأيام نوب أن ينشر له شيء، فسأله أحد اصحابه ذات يوم قائلا: رئيس التحرير ما أخفى حاجه من مقالتي؟ فاجابه في أسي: أخذ طرايح البوسه التي أرسلتها لرد!

تعديل السؤال .. كان ممام الصواب يشرح لتلاميذه بعض المسائل الصاوية، وبعد انتهاء المحرس سأل تلميذا: ما أعرف أجوباي كويس! فقلت مستغيا في أحد ملحق الأمتحة، في القسم الخاص بالخبر، وأخذنا نتفرجان على الإصناف التي يقدمها اليها البائع، وكنا نم صفا طليبا بان يريها صوا، وفي خلال التفرجال العامل باحفاير يفيش الأمتحة، بالتح لحدنا على الأخرى وسألنا: التي لايوه خرفي حاجه؟ - لا .. واتي؟ - سولنا .. معه! فطب ما تخلي المستخدم يرفجنا عن القبطح الغالية احسن!!

روما - اكتشف علماء الآثار بقايا ساعة شمسية ضخمة في وسط روما كان يستخدمها الرومان القدماء في معرفة الوقت واليوم والشهر، قلم بالاكشاف البيرونيوسور امونود بوشير رئيس المعهد الأثري للاثار في روما والذي ظل يبحث لمدة عام كامل عن الساعة الشمسية الشهيرة التي كان يملكها الإمبراطور اوجوستس دون نجاح حتى اكتشفه الترقب الصاحب له امي هذه الساعة الشمسية الضخمة تصف عنه قمر شيد في المصور الوسطى في كلبو بارزو ..

ومن المعتقد أن الساعة الشمسية المكتشفة قد شيدت في عام ٢٠٠ ميلادية ويبلغ طولها حوالي ٦٠ مترا .. ومنح البيرونيوسور بوشير بان الميت عن الساعة الشمسية القائمة بالبيرونيوسور اوجوستس سيجل مستورا ..

هكذا كان الأمر

هكذا كان الأمر



داليا وفن ارتداء البيكيني في السادسة والرابعين

عندما تكون النجمة بمستوى داليا ، فإنها تحسب ألف حساب لظهورها امام الناس ..



ما زالت تسرق الانظار

للحب والفرق ، وللسعادة والامل .. وبكلمة : عندما تجسد على حبال الصوت الشجي كل المشاعر الانسانية ..

ومن جزيرة كريت ، انتقلت داليا الى باريس ومنها انطلقت في رحلة فنية كبرى بدأت في الثامن من تموز ، وستنتهي في العاشر من ايلول ..

صفت داليا حائل بالمشاريح . معظم مراكز الاصطياف الفرنسية على موعد مع صوتها ، كما ان تطلار الفن سينطلقها في جولة فنية جديدة الى بعض بلدان الشرق الاوسط ..

وللمناسبة ، يتوقع لانغنيها «ريو دي برازيل» ان تحقق المرتبة الذهبية ، لما احرزته من نجاح على جميع الاصعدة ..

كروسيبي (رقم) ٢٠٠ في متحف الشمع

الممثل والمغني الايرلندي الراحل الميت بيغ كروسيبي الذي انتقل الى العالم الآخر في العام الماضي ، عن ثمانين عاماً ، صنع له تمثال من الشمع ووضع في قاعة المشاهير التي تضم تماثيل العالم .. ويحمل تمثال كروسيبي رقم ٢٠٠ في قائمة التماثيل الموجودة في المتحف ..

ملاحم صغيرة



محمود ياسين

.. نجم السينما المصرية : محمود ياسين .. يدافع عن مكانته التي اكتسبها بالتمثيل والتمثيل والتمثيل ..

.. ماذا فعل و ١٠ من الغلبي ما زالت في الملب ؟ على كل .. انتظروا دوري في «البلطية» ..

.. التجم المرح : سعيد صالح .. بدأ يملود مكانته التي كانت .. لم ابعد عنها في السنتين الاخيرين .. انه يلعب مع زميله حسن مصطفى .. في مسرحية «الدرسة المشايخ» ..

.. كيف يمكن ان تكون ملتزماً في ظل اوضاع سينمائية ملتزمة ؟ ..

.. اني مثل احوال اخيرا افضل ما يمكن تقديمه من المستوى الفني والانساني ، اذا ساعدتني الصدقة ووجدت عملاً ينكثني من خلاله تحقيق مبادئ فني انساني في ادائه ، وانجاحه ، والاصول التي تكون باهنة الروح فائتي ارضها بلا ندم ، لكن الحيرة تنتابني في الاعمال المتوسطة الجودة ، الاعمال التي لا تستطيع ان تحكم بناتها رديئة ولا يبقا جيدة في هذه الاعمال فائتي اودي دوري في احسن الحدود التي يمكنني الوصول اليها تجاه عمل لا تحسب له كثيرا ..

.. ان الالتزام صعب ، لكن الاصعب منه على الصغير الا يكون الفنان ملتزماً .. قد يكون اي شيء لكته لا يكون فناناً حقيقياً ..

.. في الافلام التي انتجتها قدمت لكثرة من جيل الشباب .. هل كان ذلك ايضاً منك بخواصهم ؟ ام سبباً وراء خروج الاكثر الكثرة الذي يتكلمه المنتج الكبير ؟ ..

.. ارجو ان يكون واضحاً للجميع ان المخرج الشاب ، اكثر كلفة من المخرج المخضرم انه يتكلم وقتاً اطول ويسهره خبايا فكر انني عندما اقدم مخرجاً شاباً لا اتحمه طمعا في توظيف جزء من المال .. لكنني اتحم به للتمس طمعا في دم جديد يسري في شرايين السينما المتصلبة ، لقد اثبتت التجربة ان هؤلاء الشباب الكثرين يخافون القنود منهم على اموالهم ويخشون ان يترجموا الفكرة باسماتهم ، هؤلاء الشباب هم الذين يسمون الفن الحقيقي والتجديد الجماهيري .. ان الجمهور لكي وحساس ومثقف للغاية وهو يريد ، ويتبع كل رؤية ويهدد مخلص يحاول ان يصل الى قلبه وان يصل الى قلب الجمهور الا القسنتي ، ان الذين يحاولون الفك على الجمهور ، يفسد عليهم الجمهور في نهاية الامر .. (الشرق الاوسط)

مستشفى خاص لاطفال الانابيب

في لندن ، عاصمة القباب البريطانية ، اعلن عن قرب افتتاح مستشفى خاص لاطفال الانابيب ، وهذه المرة الاولى التي يجري فيها عمليات من هذا النوع في لندن ..

تقرر المستشفى اجراها مجاناً لمن يرغب في ذلك وما اعلن المستشفى حتى انتهت العمليات عليه من الامهات اللواتي يرغبن في الاجاب بهذه الطريقة ويقبولن مخرج من المستشفى بان هناك مئة وعشرين امرأة على قائمة الانتظار من يرغبن فوراً باجراء مثل هذه العملية وان هؤلاء السيدات قد ابدن استعداداً لدفع مبلغ الف جنيه اسرلندي مقابل العملية لكل واحدة منهن ..

حوار صبري مع نور الشريف

الالتزام صعب لكنه ضروري والنجاح لا يتأمن مع التكرار

نور الشريف الذي يمثل مع محمود ياسين وحسين فهمي ثلاثاً مشاهير الاضلاع ، يسقط على اي شباك تذكر بلاهة (كامل العدد) ..

بساطته تحير ، وليس سهلاً على اي ممثل ان يكون فناناً مثلاً ، وان يشغل في السينما العربية المكانة نفسها التي احتلتها في ايام يوسف وهبي واحمد سالم وانور وجدي وكمال الشناوي وعماد حمدي وشكري سرحان وكل الوجوه التي تلتها في الساحة الفنية وتحصد الاعجاب ..

ليس سهلاً ان يكون الممثل نجماً يقوم بادوار التي الاول ، ويقده الشبان في اخر الزمان ، ويشير البنت الى كون مينيته ورسوخة شعره لانه ليس سهلاً على

اختلنا في الرأي اثناء التقيد ، فقد كان هذا الفيلم من تجاربه الاولى في ميدان الاخراج .. الان .. في ذهني فكرة مسلسل تلفزيوني يتم تصويره بين القاهرة - لندن

تلم قطة على نار على ثلاث جوارق ، وعلى نجاح جماهيري ساحق .. الالتزام .. هل انت متأكد من انك ملتزم ؟

.. لي رأي خاص في الالتزام ، فهو بالنسبة للممثل التزام في حياته الشخصية بمعنى انه يجب ان يكون له موقف من الحياة بعيداً عن الشهادة .. ان الممثل قد يعجب بغيره يكون ضد فنه في الحياة على سبيل المثال : حين فوندا قامت بتسجيل نور عاهرة في فيلم «الكولت» ورغم اننا نعرف جميعاً موقفها الشجاع ضد حرب نينيلم ، ايضاً مارلون براندو الذي ادى دوراً فاضحاً في فيلم «الفتوة الاخيرة» وهو الذي وقف بطل ضد الفتوة المتصرية في الولايات المتحدة ..

بالنسبة لي شخصياً .. فائتي ملتزم بالانسان ، بان اعبر من الانسان اناني الاله ، واحاول ان اجد حلاً لمشاكله ومدابله بعيداً من اي انهاء مذهبي ، فائتي ان هو ضمير الشعب ، والشعب اعلى من اية سلطة زمنية ..

كيف يمكن ان تكون ملتزماً في ظل اوضاع سينمائية ملتزمة ؟ .. اني مثل احوال اخيرا افضل ما يمكن تقديمه من المستوى الفني والانساني ، اذا ساعدتني الصدقة ووجدت عملاً ينكثني من خلاله تحقيق مبادئ فني انساني في ادائه ، وانجاحه ، والاصول التي تكون باهنة الروح فائتي ارضها بلا ندم ، لكن الحيرة تنتابني في الاعمال المتوسطة الجودة ، الاعمال التي لا تستطيع ان تحكم بناتها رديئة ولا يبقا جيدة في هذه الاعمال فائتي اودي دوري في احسن الحدود التي يمكنني الوصول اليها تجاه عمل لا تحسب له كثيرا ..

ان الالتزام صعب ، لكن الاصعب منه على الصغير الا يكون الفنان ملتزماً .. قد يكون اي شيء لكته لا يكون فناناً حقيقياً ..

كثرت لديك رغبة في السفر الى فرنسا لدراسة الاخراج ، فهل عدلت من ذلك ؟ .. العلم ما يزال يراود بخائلي ، لكن ظروف عملي السينمائي ، وارتباطاتي بشخصي من اقتطع عابث دون عمل حتى اسافر الى باريس ، لكنني احاول ان اهيئه نفسي من خلال دراسة عملية او ميدانية لتجربتي لي انصالي كعمل .. اني انتهت نوصية عملي في الاستديو مع مخرجين كبار امثال حسين كمال او اشرف فهمي او حسام الدين مصطفى او سعيد مؤروق ، او انتهت الفرصة لكي اتناقش مع المخرج الذي اعمل معه في كل لحظة بالنسبة لوضع الكليبات او حجم الفسحة ، كما انني بين كل فترة واخرى اقوم باختيار عملي فني بتصوير عدة مشاهد بكاميرا ١٦ ملم ، واتم التجوية الى مرحلة المونتاج على حسابي الخاص ..

الاخراج كان حلمي المائل قبل ان اصبح ممثلاً .. وحتى الان لم اخل عنه ولم يتقل هو عن تفكيري ، وانني عندما استطيع ان اتحول الى مخرج ان اقدم ما لم استطيع تقديمه كمثل ، فالأخراج من وجهة نظري هو الابداع والخلق الكامل وهو المسؤولية الشاملة تجاه الجمهور ..

كذلك نتج الان .. الا تستطيع ان تقدم الفن الذي تعلم به من خلال شركة انتاجك ؟ .. لقد لجأت الى الانتاج حتى اقدم امثلاً اكثر جودة بقدر الامكان مما اتحمه من انتاج الاخرين .. فلي تجارب عديدة تمنعني الى ان اكون منتجاً بل واهتمت ان اكون منتجاً .. فمثلاً .. هناك مشروع جيد يتف وراه منتج يخل يفسد على الجزائرية ، فنفط الجزائرية على الاخراج .. فيفسط المخرج على رؤيته الابداعية والفنية : فيلم سهو المستوى والاستقبال .. ايضاً : منتج اخر يفرض عناصر مميتة لا تستطيع ان تؤدي العمل ولا تتناسب مع مهارة التمثيل وثالث لا يقوم بالادعائية الكافية للقيام ..

هل يدخل الى دائرة هذه الاثوار .. اختاركم للشخصيات الشابة التي مثلتها في «السراب» و «هبة على نار» .. لم الا ساعدت ان هذه الاثوار بعيدة عن نقل الذوق العربي ؟ .. ظاهرة الشذوذ ظاهرة اجتماعية ونفسية ، وهي مذكورة في القرآن انها من الموضوعات التي لم يتعرض لها الفن كثيراً ورغم انها موجودة ولو بنسبة ضئيلة في الحياة .. ان دوري في فيلم «السراب» رفض اذاه خمسة من الممثلين عرض عليهم الدور من قبلي ، خوفاً من اهتزاز صورتهم الفنية والشخصية في اذهان المعجبين .. لكن رأيي كان يتحول للتصديق وتشجيع الدور ، فهذه الاثوار فنية بالانتماء التي تعطي الفرصة للممثل ان يظهر موهبه الحقيقية ، وكيف يمكن للممثل ان يكون جازحاً ورائعاً في الوقت نفسه ولقد نجحت في هذا التصدي واستفدت كمثل فناناً وجوهراً لقد حصل



من مصابيح العميون ، لا يستطيع ان يفتح نفسه لحظة من الانفعال الحر ، لا يستطيع الانسان - اي انسان - ان يشعر بانه براتب باستمراره ان موضوع تحت مهرجان كذا ووجه الاخرين الا ان يتسهم ويتسهم حتى لو كانت الاضلاع غالبة من قلبه الخائف من ان يفقد في اية لحظة اعجاب الاخرين ..

اجربنا مع نور الحوار التي : امتد نشاطك السينمائي الى الافلام التي انتجتها دول عربية اخرى ، غير مصر ، فما هو رأيك في الممثلين العرب الذين عملت معهم .. وما رأيك في حصاد هذه التجربة ؟ ..

في الواقع انه مع بداية الستينات ، قلت التجارب المشتركة بين الفنانين العرب والفنانين المصريين ، اصبح اقل مما في قبل .. لقد كنا نرى في الافلام المصرية الاولى تلميحاً واضحاً للتقليد المصري بالمثليين اللبنانيين والسوريين ، وهكذا عرفنا الياض مريب ، وبشارة واكيم ، وعبد السلام القبايلي ، واخبرين كثرين .. واعتقد ان هذا الجمع كان احد المشوهات التي جلبت الجماهير في اتجاه العالم العربي ..

وقد ابتد هذا الاتجاه حتى رابنا اثره واضحا في الفنتان : افنية بساط الريح لفردي الاكروشي التي يفني فيها بكل اللغات العربية ويميل الى السردان العربية الحمائية ، كذلك نحن عبد الوهاب الاوبريت الذي غننه ليلى مراد «الحبيبيا (الجزيرة)» على اقل من نفسه ..

ومن المؤكد ان اللجوء الى الجمع بين فنانين عرب من بلاد مختلفة في موضوعات تتصل هذا الجمع .. يؤدي الى خلط تقارب في الذوق العربي وثنية المخرجة لدى الجماهير بعادات وتقاليد ووجهة الاضلاع الاخرى .. ويمس ما يحدث الان ، فنحن نجد الجمهور المصري مثلاً لا يستطيع ان يتابع التوجه الجزائرية او العراقية بسهولة ، وانني في الفترة المقبلة ان يتم انتاج اعمال من هذه التوجهية ، فالقرينة العربية يجب ان تتحول من شعار على الورق الى حقيقة وجدانية ملموسة ، وهذا التقارب بين الا من طريق الفن ..

افلام مشتركة : لكن هناك افلام مشتركة يتم انتاجها الان بهذه الكيفية ؟ .. ليس بهذه الكيفية بالضبط ، ان ما يتم الان شيء ضروري وجداً ايضاً ، فالقضية التي تنفذ في العراق الان : «القبضية» ستكون تجربة رائدة في تاريخ السينما العربية .. فني هذا الفيلم نجد المصري : مخرجاً او ممثلاً او عاملاً .. يقف جنباً الى جنب مع مساهم الاخراج العراقي ، والصور العراقي والممثل العراقي يتقان في البلاغة الى جانب التونسي والسوري ، في عمل كبير يتفرس لرحلة مضيئة من تاريخنا العربي ، واحاطنا للحق فان هذا النوع من الاستعانة بفنانين عرب وجنائه في الفترة الاخيرة بكفاءة عالية في افلام المخرج يوسف شاهين (مخلة الرومي) في عودة (الان الشال) و«اسلام صلاح ابو سيف (لقبى في القمامات) ..

وانت .. هل يمكن لك تجربة في هذا المجال ؟ .. نعم .. كانت لي تجربة شخصية في بداية حياتي الفنية في الستينات .. لم تمت في فيلم (السمابين الخمسة) وتسلم (شروال والا ميني جيب) والاول من اخراج تجدي حافظ ، المخرج المصري الهندي اسنان بن مع مجموعة من المثليين السوريين كانوا على مستوى عال جداً من الاداء ، (هذه حقيقة وليست مجاملة) مثل ابو صبح وزيد مولوي ..

العمل المخرج كان مفرراً ان امثله مع المخرج اللبناني سمير القضيبي .. لكننا

التميز والتميز

- * الحاصل : احتفظ بانكارك العامة لنفسك فانت تواجه معارضة شديدة ..
- * التصور : لا تتلق من حيث الارتباط بالعمل فالخير بواذره اليوم ..
- * الصبر : تمنع بطاقة جيدة لمواجهة مسؤولياتك وتبدو واثقاً وقادراً ..
- * السرطان : مشروع خاص فني او ابداعي وتعرض لتحمل مسؤوليات مالية في نطاق متدورك ..
- * الاسد : قضية قديمة تعود للظهور على اسهل تقوية طارئة او جديدة ..
- * العفراء : مشاكل عاطفية تعترض الطريق - ربما لا تخصك انت ، ساعد من يقصك ..
- * الميزان : لا زال الطالع يثبت فيك الحركة والحساس لكن الطوالع المعاكسة تصلب جهك ..
- * القوس : تقهر بوجي بعلم الحول في اتصالات قبل نهاية الاسبوع القادم ..
- * العفرب : حياتك العاطفية مشحونة بالنشاط وهذا يضفي عليك جواً من السعادة والابتهاج ..
- * الصدى : ظروفك الصحية جيدة استمتع بها ولا تصنع لتصالح غير المتخضمين ..
- * السلو : الوضع الامثل جاهز بين يديك والجميع متعاونون ممكن فائق ..
- * السمك : تودح الطلق وتقبل على الحياة بابل وتنازل ..

نبيلة عبيد بين «التيطان» و «الدواء»



نبيلة عبيد واثوار - مختلفة في قصص احسان عبد القدوس

لا بد ان تنتهي نبيلة عبيد من فيلم «التيطان» يعظه الذي فطمه امام فردي شوقي من اخراج اشرف فهمي .. ستمثل قصة احسان عبد القدوس «الرجوك اعطني هذا الدواء» الذي يعد لها السيناريو مشفى محرم وشير الديك - والاخراج نبيلة عبيد ..

نافون يدعوا بحصيرة لاقناع انتصار بمعهم اثارة النعرات الطائفية اثر التحقيقات معه

القلم - دعا رئيس الدولة السيد اسحق نافيون وزير الشؤون الدينية السيد اهورون ابو حصيرة الى الفعل لدى انتصاره لانتصاعهم بمعهم اثارة النعرات الطائفية على ارضية التحقيقات التي تجريها الشرطة بحقته.

واكد السيد نافون ان الجميع يعلمون بانه لا صلة بين التحقيقات وحقبة ان الوزير ابو حصيرة ينتمي الى طائفة اليهود الخبارة . وقد وعد الوزير بالعمل لدى انتصاره لانتصاعهم بلكم من كيد لهم للشرطة بناء على طلب السيد نافون من جهة اخرى علم ان البروفيسور اسحق زير المستشار القانوني للحكومة لمن يجتنب بالسيد ابو حصيرة قبل ان تنهيه الشرطة من اتيهات اوجهه ضد بالوصول على الرضوة .

الاحتجاج على رفع اجور السفر

حيفا - شقيق منصور - اصدرت كلة الدفاع من المستاجر في بكية حيفا امس بيتا جنينا اعربت في سيقته من ملاحقتها لرفع اجور السفر في وسائل النقل على اختلافها وخاصة القطار الاقليمي « كرمليت » الذي يربط مختلف اجزاء المدينة . وصرح رئيس اللجنة السيد توبيا غارديون بان المواطنين يشكون هذه الاجام من الارتفاع المستمر في اسعار السلع المختلفة والمواد الغذائية الاسرى التي ادى الى انخفاض مستوى معيشتهم وقال ان البداية لم تسلم ما فيه الكفاية لتعويض المواصلات العامة في الختيرة لراحة الجمهور .

رئيس حكومة البحرين يتنحل في شؤون الخليج

بغداد - حضر الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس حكومة البحرين القوي الاقليمية من التنحل في شؤون دول الخليج واكد ضرورة تسويق جهود هذه الدول لضمان امن المنطقة . وكان الشيخ خليفة بن سلمان يتحدث في مقابلة نشرت في العدد الجديد لجلية « العرب » العراقية . وقال وزير بغداد ان رئيس حكومة البحرين الذي يزور بغداد حاليا اجتمع امس مع السيد عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي .

فئس محاوونه حجب لثقه عن وزير خارجية تركيا

انقرة - نزل حزب الساحة الوطنية التركي في الحصول على اقلية الاصوات لحجب الثقة من السيد خير الدين اركان وزير خارجية تركيا . وقد تم الحجب في جلسة مقعدها البرلمان التركي اول امس مشروع قرار بحجب الثقة عن السيد اركان مناصبا اياه بانتهاج سياسة خارجية معادية للدول الاسلامية وعدم اتخاذه خطوات فعالة ضد قرار اسرائيل الخاص ببنية القدس .

مسابقة في المعلومات العامة ينظمها قسم الضواحي قسي مجلس العمال التطري

ابو ستان - نجيب صعب - نظم قسم الضواحي في مجلس العمال التطري مركز الجليل مساء امس مسابقة في المعلومات العامة اقيمت في نادي المستشرق قسي قرية جت في الجليل بين فريقين منتخبين من طلاب الصفوف السابعة حتى التاسعة من قرية ابو ستان وجت .

وزير خارجية فرنسا يزور تونس

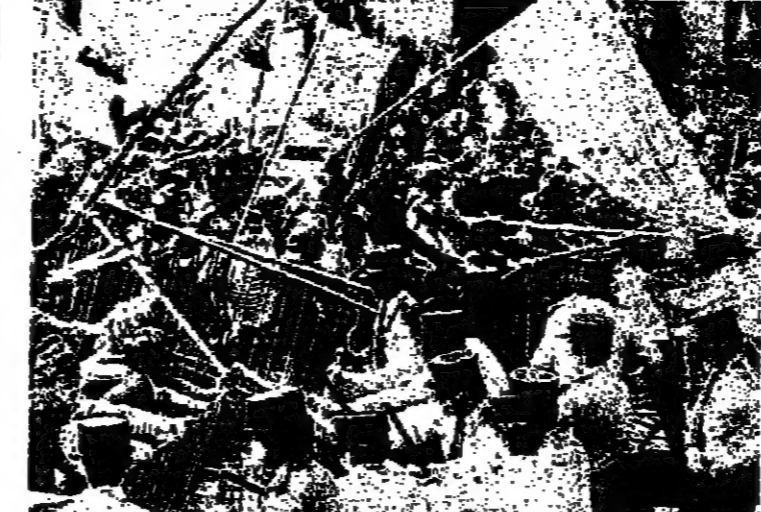
تونس - وصل الى العاصمة التونسية امس السيد جان فرانسوا بونسيه وزير خارجية فرنسا في زيارة رسمية لتونس تستغرق يومين وسيزور السيد بونسيه خلال زيارته هذه مؤسسات ومع من المسؤولين التونسيين تناول ازمة الشرق الاوسط وسبل تعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين .

الحكومة الفرنسية تحل المنظمة النازية « فان »

باريس - قررت الحكومة الفرنسية حل المنظمة النازية الجديدة « فان » التي اعلنت مؤخرا مسجلة من الاموال الارهابية ضد افراد الجالية اليهودية في فرنسا وسمعت برسال تهديد الى زعماتها . وكانت منظمة « فان » من بين الجهات التي وقتت وراء حيلت انتاج القنبلة في محطة القطارات في مدينة بولونيا الإيطالية الذي راح ضحيتها ٨٢ شخصا .

بيغن يوصل اليوم

قال ان الحكومة فقط لها صلاحية اخلا وقال السيد بيجن تمسويل الاصطلاح ينصب وزير الدفاع الى ان يجد الشخص القالب الذي يحل بياض الاغلبية في الحكومة والكثيبت ، وكشف انقالب من انه كان يرغب في تعيين وزير الزراعة السيد ارئيل شارون في هذا المنصب لكن الاحزاب الشيوعية في الائتلاف الحكومي رفضت ذلك . واكد رئيس الوزراء انه لم يتم بقاء الشرطة بالتحقيق في قضية ابو حصيرة وان ذلك جرى بدون علم وزير الداخلية والشرطة وانقش العام للشرطة ، وقال ان القانون لا يلزم وزير الشؤون الدينية بالاستقالة من منصبه بسبب التحقيقات الجارية حاليا بجه .



الوليبيس الفرنسي يضع الحواجز امام المصريين من صياحي السمك للصلولة دون دخولهم بنينى وزارة النقل

مدير عام وزارة العمل يزور نابلس وجنين عدد خريجي مراكز التدريب المهني ٢٠ الفا

جنين - قام امس المدير العام لوزارة العمل والرفاه الاجتماعي السيد يسرايل غورالتيك بجولة في شمالي الضفة الغربية زار خلالها مدينتي نابلس وجنين واطلع عن كثب على سير الدراسة في الدورات المهنية التي تنظمها وزارته ، وقد رافق المدير العام في هذه الجولة كل من مستشار وزير العمل لشؤون المناطق الحارة السيد شلوهو اير وضابطا العمل والاستخدام السيدان دافيد سويري ودافيد باركي وحكلم عسكري جنين .

مشاكل التجميل !!!

تل ابيب - امرأة من سكان بات يام كتبت مقبلة ان سعادتها مستكملت بجراء عملية تجميلية لدمرها الصغرى فذهبت الى الطبيب تشكو له انها تشعر بالقتى بسبب صغر حجم صدرها ولا سيما وان جارها تتهام لملها وعلى مرأى من زوجها بجمال صدرها . وقد اجري الطبيب لها عدة عمليات جراحية ولكن بدون جدوى واخذ زوجها يطلب الطبيب برفع توصيات له بقتية ١٠٠ الف ليرة بسبب نضله في تجميل صدر زوجته ولا رفض الاستجابة لهذا الطبيب يهدده بفساد وحوال الإبزاز منه تارة اخرى وقد ابغض الطبيب الشرطة بالعلت وجرى اعتقال الزوج وبيعت الزوجة في البيت بتي سوه حقا وصغر صدرها .

اليابان تمنح الاتحاد السوفياتي قروضا لتطوير حقول الغاز الطبيعي

طوكيو - قالت مصادر بوزارة الصناعة والتجارة اليابانية ان اليابان ستوافق قريبا على منح الاتحاد السوفياتي دة قروضا مساهمة منها في تطوير حقول الغاز الطبيعي في سيبيريا . وافقت هذه المصادر ان تقديم قروضا للاتحاد السوفياتي لهذا الغرض لا يتفق وسياسة اليابان التي تقضي برفض عقوبات اقتصادية على الاتحاد السوفياتي احتجاجا على تزده لانتفاضة . وكانت الحكومة اليابانية قد قررت تجديد جميع القروض والامدادات لحكومة موسكو اثر هذا التفو .

تخدير اثيوبي يماني من مقبة استخدام القواعد العسكرية صدهما

الجناب ايبا - حذرت حكومة اثيوبيا والجناب ايبا ان تتحسن ما من بينه الفنزوة للاتحاد السوفياتي سيقف الى جانبها اذا استخدمت القواعد العسكرية في الصومال وسلطة عين صدهما . وحذر تحطير حكومة اثيوبيا والجناب ايبا من ان يتناسب بينهما اول امس ونقلت ابرام معاهدة التعاون والصداقة بين البلدين .

الحكومة الفرنسية تحل المنظمة النازية « فان »

باريس - قررت الحكومة الفرنسية حل المنظمة النازية الجديدة « فان » التي اعلنت مؤخرا مسجلة من الاموال الارهابية ضد افراد الجالية اليهودية في فرنسا وسمعت برسال تهديد الى زعماتها . وكانت منظمة « فان » من بين الجهات التي وقتت وراء حيلت انتاج القنبلة في محطة القطارات في مدينة بولونيا الإيطالية الذي راح ضحيتها ٨٢ شخصا .

ازيداد عدد مجتازي نقطة الحدود

نيقوت - سيناى - العريش - ثباتت ازيداد كبير في عدد الذين اجتازوا نقطة الحدود البرية بين مصر واسرائيل ثباتت سيناى - العريش بالمقارنة مع التهور الماضية .

تقريب شقا عمرو

يكا - من مزيد حسن صالح - صرح امس السيد عمر محمد قسماي رئيس ادارة شركة « بلون الجليل » في يكا بانه اقامة مصنع للابواب الجاهز قرب مدينة شغاصرو لتزويد اهالي مدينتي شفا عمرو والتاسرة وقراها بالابواب الجاهز وذلك بناء على طلبات الحاج من اهالي هذه المنطقة وكلف اقامة مصنع حوالي ١٨ مليون ليرة حيث بدأ بالتاج في بداية هذا الاسبوع وباتت له الانتاج يوميا حوالي ٥٠٠٠ من مكعب من الابواب الجاهز حسب الطلب والوسائل الحديثة .

بدء تسجيل الحجاج من مسلمى اسرائيل في دوائر الاوقاف اعتباراً من يوم السبت

القلم - ابلمت ادارة الاوقاف الاسلامية في شرقي القدس امس مندوب اتحاد الشركات اريدنية في طوكركم انه اعتباراً من يوم السبت التقام ستيرت على جميع المسلمين من عرب اسرائيل الذين ينوون اداء فريضة الحج هذا العام وسبق ان تسجلوا في مكاتب وزارة الداخلية الاسرائيلية التوجه يوم السبت القادم الى دوائر الاوقاف في جنين وطوكركم ونابلس وشرقي القدس لتسجيل لسماتهم في هذه الدوائر وان يجب كل واحد منهم خمس صور والهوية الشخصية .

الاستعدادات لمسيرة القدس تجري على قدم وساق

القلم - اعلن القلم بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي ان الاستعدادات لمسيرة القدس التي ستجري في ايام عيد الاضحة الجاري حاليا في مقر قيادة المنطقة الوسطى المسؤولة من قبل جيش الدفاع الاسرائيلي عن تنظيم المسيرة بالاشتراك مع دائرة الارشاد المركزية ومركز ميرويل الرياى ان عدد المتطوعين سيبلغ ٢٥ الفاً من فيهم مواطنون منفردين وجماعات ، وكتائب شبيبة ويوجد من جيش الدفاع ويقوم جيش الدفاع بالاستعدادات المطلوبة لتقل المتطوعين في المسيرة التي ستجري في شوارع القدس .

سفير تشيلي الجديد يقدم أوراق اعتماده لرئيس الدولة

القلم - قدم امس السيد ايزاك بنديا سفير تشيلي الجديد لدى اسرائيل اوران اعتماده الى السيد يتسحاق نافون رئيس الدولة في مقر رئاسة اسرائيل في القدس . وصرح السفير الجديد للمصحفين بانه ليس من امله ما اذا كان مقر سفارته في القدس او في تل ابيب وان اهم شغره هو علاقات الصداقة الوطيدة التي تربط بين تشيلي واسرائيل .

اضراب جزئي في الاذاعة والتلفزيون

القلم - اعلن امس الصحفيون امس الاذاعة والتلفزيون والصحف الجرائد احتجاجا على رفض سلطة الاذاعة الاستجابة لطلبهم والتوقيع على اتفاقية عمل معجمية . وقد توقف البث في الاذاعة والتلفزيون ما بين الساعة السابعة والثامنة مساء وانصرف على الاذاعة نشرات الاخبار .

مصرع ٢٩ شخصاً في تركيا في نطاق موجة العنف السياسي

انقرة - اعلمت مصادر الشرطة التركية ان اقل من العتف السياسي التي اجتمعت انكن تقتله من تركيا اول امس قد استمرت من مقل ٢٩ شخصاً على الاقل ووصفت هذه المصار يوم اول امس من احك الياام سوادا في تاريخ تركيا المعاصر وقالت ان اسوا حادثة وقعت ليلة الاربعاء الماضي في انقرة عندما قامت مجموعة قسمة شرقة الخالص بهجامة مقر نقابة المهنيين الزراعيين في العاصمة التركية ، وبخرته بالتقابل ونيران المدافع الرشاشة ما سفر عن مقتل اربعة اشخاص واصابة ثمانية اخرين بجروح تكروا يمضون الشاكي في حياقة مقر النقابة .

اقامة مصنع لليبانون الجاهز قرب شفا عمرو

يكا - من مزيد حسن صالح - صرح امس السيد عمر محمد قسماي رئيس ادارة شركة « بلون الجليل » في يكا بانه اقامة مصنع للابواب الجاهز قرب مدينة شغاصرو لتزويد اهالي مدينتي شفا عمرو والتاسرة وقراها بالابواب الجاهز وذلك بناء على طلبات الحاج من اهالي هذه المنطقة وكلف اقامة مصنع حوالي ١٨ مليون ليرة حيث بدأ بالتاج في بداية هذا الاسبوع وباتت له الانتاج يوميا حوالي ٥٠٠٠ من مكعب من الابواب الجاهز حسب الطلب والوسائل الحديثة .

حاكم اريحا المنقطة يتفقد مدارس المنقطة

اريجا - مكتب الصحفة المختصة - قام امس حاكم اريحا العسكري ويرفته شفيط الادارة الختية بزيارة تفقدية لمدارس شغاصرو التي يتبعها اريحا قرب مدينة شغاصرو لتزويد اهالي مدينتي شفا عمرو والتاسرة وقراها بالابواب الجاهز وذلك بناء على طلبات الحاج من اهالي هذه المنطقة وكلف اقامة مصنع حوالي ١٨ مليون ليرة حيث بدأ بالتاج في بداية هذا الاسبوع وباتت له الانتاج يوميا حوالي ٥٠٠٠ من مكعب من الابواب الجاهز حسب الطلب والوسائل الحديثة .

ازيداد عدد مجتازي نقطة الحدود

نيقوت - سيناى - العريش - ثباتت ازيداد كبير في عدد الذين اجتازوا نقطة الحدود البرية بين مصر واسرائيل ثباتت سيناى - العريش بالمقارنة مع التهور الماضية .

نول عريية تحرب

وفي غضون ذلك رحب السيد اللسانلي القلمين الذين العام لجامعة الدول العربية بالوحدة السورية اللبية المقترحة ، وقال ان اقتراح الوحدة جاء ردا على التعتت الاسرائيلي . وانشاف انه يريد كل اقتراح جاء بهد الى تعزيز الدول العربية . وقد جاءت اقوال السيد القلمين في اعقاب اختتام محادثته مع السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية استغرقت اكثر من ساعة امرب فيختلما عن اعجابها العميق بالامم المتحدة تنشر بالقصلة الشرق اوسطية . كما استقبلت القلمين القراخ السوري اللبي وسفيرة وحدة التمنجج بيتنهام بالترحاب . وقال الشيخ صباح الاحمد الصباح وزير خارجية الكويت ان باده ترهب بوزارة الخارجية القلمين ويكل اقتراح يرمي الى تعزيز الوحدة العربية . ورحبت ايضا دولة الامارات العربية المتحدة بدعوة الرئيس القلمين ووصفتها بأنها خطوة لتقوية اتصالات كلب جديد .

جريدة يومية سياسية
تحرير: السيد
عويديا دانون
جمعية منشورات اريحا
التحرير والادارة
شاه اوصل يوسف ٣٠ تل اريحا
العدد ١٥٧٦ / ٥٦٦ / ١٩٨٠
تلفون ٥٥٠٠ / ٥٥٠٠
شاه كولون ٩٤ تلون ٢٩٠ / ٢٤٤٠
AL-ANBA
Daily Newspaper
Tel: 288804-5-6

الهيستروت تعقد جلسة خاصة بحث اقتراح عقد صفقة الزرمة

تل ابيب - تعقد مساء اليوم اللجنة المركزية للزرمة للهيستروت جلسة خاصة للبحث في اقتراح وزير المالية ومحافظ الاسان والاجر والصراف .

جوائز التربية لعام ١٩٨٠ توزع على ١٧ مدرسة

القلم - احتفل بعد ظهر امس في مقر رئاسة اسرائيل في القدس بتوزيع جوائز التربية لعام ١٩٨٠ على ١٧ مدرسة . حضر رئيس الدولة السيد اسحق نافون وزير المعارف والعلامة السيد زبولون هارون . وقد فازت مدرسة جت اومديرا السيد مسطفي جره والمعلمون بالحدى الجوائز كما فازت مدرسة شغاصرو والتاويومديرا السيد ابراهيم شقان والمعلمون بجائزة اذ اخرى تقديرا لتعاون ادارة المدرسة مع الطلاب واولياء امورهم وكذلك الفعاليات الاجتماعية والثقافية التي تنظمها المدرسة .

اعلان الاضراب في ام الفحم ومنطقتها في اعقاب هدم بيتين في قرية مصمص

ام الفحم - ارسلنا - قرر المجلس المحلي في ام الفحم استتباكية عقدها مساء امس في اعقاب هدم بيتين في قرية مصمص المجاورة اعلان الاضراب الشامل اليوم بالقرية والقرى المجاورة بحيث يشمل جميع مرفق الحياقتها من مدارس ومشافل وخروج العمال الى العمل خارجيا .

تمتصات اسرائيل ومصر

نيقوت مع السادات في الاستفوية . واضر الرئيس كارنر ان الرئيس المصري انور السادات ورئيس وزراء اسرائيل مناحيم بيغن ما زالوا يلتزمان بنود اتفاقية كامب ديفيد ووافقا على عقد مؤتمر قمة لاستئناف المفاوضات حول السلام في الشرق الاوسط .

تمتصات اسرائيل ومصر

وقال السيد دان بتر المستشار الصحي لرئيس الوزراء انه لم يحدث بعد اي مودع لاستئناف المفاوضات او لعقد مؤتمر القمة . واكد السيد بتر ان اسرائيل لم تقم بلبنة تقاربت من اجل استئناف المفاوضات . وقد اوضح الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية ان مفاوضات الحكم الذاتي التي مستتف من هي مباحثات شبيبة للامداد وزير القصة اللباني بين مصر وامريكا واسرائيل وان هذه المباحثات سوف تحدد تاريخ المؤتمر ومكانه وجدول اعماله الى جانب بحث ودراسة العقبات التي اتمت الى وقف مفاوضات الحكم الذاتي .

تمتصات اسرائيل ومصر

ويصدق السيد كمال حسن على نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري والكابون بطرس غالي اجتماعا في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم حسب القويمة الصغرى لاسرائيل في وزارة الخارجية مع السيد سول نيونيوس وذلك للاتفاق على مودع الاجتماعات التمهيدية للامداد مؤتمر القمة الثلاثي كذلك دراسة الوسائل الخاصة بالرسالة القلم التي تعرضت مفاوضات الحكم الذاتي .

السادات يتو كدتمسكه

ممتازة ان لان مصالحنا تتطلب ذلك ، وقد كانت علاقتنا مع الاتحاد السوفياتي عام ٧٢ ممتازة لان مصالحنا ظلت ذلك . وانشاف انه اذا مد الاتحاد السوفياتي يد الى مصر من سبب يدها الانتن . فقال ان مصر ستقدم تسهيلات لولايات المتحدة مساعدة ابة دولة عربية اسلامية تعرض للعدوان ، ولكن ان نلجها قواعد ونحاول الرئيس السادات العلاقات المصرية العربية بقوله ان بعض الزعماء العرب يتلاعبون بسبب الامم المتحدة في مصلحة القلم . وقال ان مصر هي اكبر قوة اساسية في التمة العربية وان العرب ان يستطيعوا اخذ قرار حرب او سلام بدون مصر .

